

# *Benito R. de Monfort : La Lumière, Cosmos y el Casino de Biarritz*

**José Huguet Chanzá**

Historiador de Artes de la Imagen  
Académico de Honor

de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

## RESUMEN

Benito Raimundo de Monfort, miembro de la famosa familia de la imprenta fundada por su abuelo Benito Monfort, poseía una considerable riqueza, por parte de su abuelo, que le fue entregada como compensación cuando la imprenta fue donada a otra familia. Se trasladó a París donde fundó la primera Sociedad de Fotografía en Europa, la Société Héliographique y la primera revista científica *La Lumière*. Llevó una vida aventurera: se casó tres veces y tuvo un hijo ilegítimo. Su hijo era compositor y músico, poseía propiedades en Luisiana, lo que parece indicar la nacionalidad americana de su madre, y representó a su padre cuando se fundó y construyó el Casino de Biarritz. Cuando él murió, este hijo desapareció y no figuró en el testamento.

Benito R. de Monfort mantuvo una intensa relación con su maestro Pascual Pérez, el primer fotógrafo profesional de Valencia, que le inculcó su pasión por la fotografía y fue su esponsor en París. En ese momento colaboraron juntos y Pascual Pérez se mantuvo, así, informado acerca de las innovaciones europeas lo que hizo posible que llevará a cabo, en España, el primer álbum con fotografías pegadas, y uno de los primeros de Europa.

**Palabras clave:** Benito Raimundo de Monfort / s. XIX / Fotografía / Revistas / La Lumière / Cosmos / Casino de Biarritz

## ABSTRACT

*Benito Raimundo de Monfort, a member of the famous in printing business family founded by his grandfather Benito R. de Monfort, owned a considerable wealth, from his grandfather as compensation when the printing house was donated to another family branch. He moved to Paris where he founded the first Society of Photography in Europe, la Société Héliographique and the first scientific journal La Lumière.*

*He lead an adventurous life: for three times married and an illegitimate son. His son was a compositor and a musician, owned properties in Louisiane, that seems to reveal the American nationality of his mother, and he represented his father when the Casino of Biarritz's foundation and construction. When he died, this son disappeared and does not figure in the testament.*

*Benito R. Monfort kept on an intense relationship with his master Pascual Perez, the first professional photographer in Valencia, who excited his passion for photography that helped his sponsorship in Paris. At the time, they collaborated, Pascual Pérez kept informed about innovations in Europe that made possible he carried out the first in Spain attached photographs' album, and one of the first in Europe.*

**Keywords:** Benito Raimundo de Monfort / XIXth / Photography / Journal / La Lumière / Cosmos / Casino of Biarritz

Benito Monfort fue un valenciano fundador de la Société Héliographique, de las revistas *La Lumière* y el *Cosmos* y del Casino de Biarritz.

En Valencia, entre 1854 y 1855, se publicó la revista *Las Bellas Artes*, que se ocupaba de todas ellas e incluía como tal a la fotografía. Al reanudar su publicación el 1 de marzo de 1858, su director D. Pascual Pérez Rodríguez, primer fotógrafo profesional valenciano, escribía:

"Al dar cabida en las bellas artes a una sección de fotografía, lo hacemos con la convicción de que ocupa en ellas un lugar no usurpado, no cortésmente cedido, sino un sitio de derecho, un sitio al que le llaman su importancia y elevación." Y seguía luego "esta marcha gigantesca de la fotografía ha sido debida al empuje mágico que le imprimió hace seis años una mano y una voluntad creadora (...) y gracias a la primera exhibición de su belleza ha visto brotar por doquier altares y adoradores. Y el que determinó esta adoración universal y las grandísimas cosas que de allí han surgido, es un valenciano, porque el nombre de D. Benito Monfort, de su periódico "*La Lumière*", y de su establecimiento del *Cosmos*, serán desde hoy más inseparables del progreso de la fotografía, que supo promover y estimular con incansable celo...."

La primera reacción ante tal noticia fue de perplejidad: ¿qué hace un valenciano en París fundando un periódico y un establecimiento dedicado al progreso de la fotografía?

Por otra parte al mencionarse a D. Benito Monfort lo normal es relacionarlo con el del mismo nombre, célebre impresor del siglo XVIII, que falleció en 1785, pero su sucesor su hijo Benito también lo hizo tres años más tarde y su nieto Manuel Monfort Roda en 1822 con lo que se perdió la saga Monfort, pasando la imprenta a la familia Rius, al casarse sus hijas con José y Gabriel Rius con lo que en 1851 no quedaba ningún Monfort en la imprenta y el Monfort de París no tenía relación con ella.

El siguiente camino conducía a París. Allí se constituyó la Sociedad Heliográfica en enero de 1851 y funcionó hasta 1853 en que desapareció, para renacer inmediatamente como Sociedad Francesa de Fotografía. Pero en ésta no guardan documentación de la primera, que se esfumó sin dejar rastro.

El ulterior paso resultó más fructífero. En la Biblioteca Nacional se podía leer el periódico *La Lumière* y también la revista *Cosmos*. En el primer número de *La Lumière* del 9 de febrero de 1851, se dan a conocer los estatutos de la Sociedad Heliográfica y entre los miembros fundadores encontramos una de Monfort. Luego en otros números leemos diversas comunicaciones del Sr. de Monfort sobre técnicas para mejorar los fondos y cielos en los retratos, procedimiento para agrupar retratos obtenidos separadamente, etc. Las notas de Ziégler, Arnoux, etc., sobre procesos o exposiciones van dirigidas a M. de Monfort y éste interviene en casi todas las comisiones que se forman para experimentar o comprobar procesos y así por primera vez junto con Bayard, Ziégler, Mestral y Renard, el 9 de abril de 1851, comprueban que con una exposición de una hora y un tratamiento con ácido gálico de diez minutos se consigue impresionar negativos sin luz solar con ayuda de una simple lámpara de aceite. Unos días antes se había tratado en sesión de la Sociedad Heliográfica de las posibilidades de la imprenta fotográfica de

Blanquart-Evrard y es a instigación de Monfort que se realiza el experimento con el que se demuestra que la imprenta podía trabajar sin sol.

La primera indicación que encontramos de que Monfort no es francés es en *La Lumière* del 17 de agosto de 1851. Hablando de las publicaciones heliográficas extranjeras se dice que en Nueva York ya existen dos y que Londres tendrá pronto la primera, mientras que Francia, la madre patria del descubrimiento se habría quedado distanciada "si la munificencia de M. de Monfort no la hubiera enriquecido con este medio capaz de popularizar la heliografía y de acelerar su progreso...". Y que ello se debe agradecer "al hombre benévolo que ha agrupado a su alrededor y de la ciencia, a los fotógrafos más hábiles y que ha creado un órgano literario para consignar sus observaciones y esparcirlas al exterior. Esta idea responde enteramente al amor por la ciencia, pues M. de Monfort no es compatriota nuestro, pero las almas elevadas pertenecen a todos los países."

A finales de 1851 Monfort cede su periódico a Alexis Gaudin. A partir del 17 de noviembre se transforma de periódico semanal en revista quincenal y su nuevo propietario se expresa así: "Me he enterado con gran sentimiento que el periódico *La Lumière* iba a desaparecer. Esta interesante publicación creada con enorme coste por un amigo de la ciencia, el más celoso, el más dedicado y el más desinteresado protector de la fotografía ha rendido demasiados servicios a este arte para no sostenerla en sus días malos...". Explica que no quiere hacer una especulación comercial, sino conservar un medio de publicidad precioso para el arte de la fotografía en papel en detrimento de los procedimientos de daguerrotipos empleados por 19 de cada 20 operadores, anuncia que continuará publicando los extractos de las sesiones de la Sociedad heliográfica, etc.

Seguramente los primeros tiempos fueron difíciles para Alexis Gaudin: los suscriptores deben hacerse reembolsar las diferencias anteriores, insistentes avisos advierten que las cartas deben enviarse franqueadas pues caso contrario

serán automáticamente rehusadas, los recibos para demostrar que se continúa la suscripción deben remitirse igualmente en cartas con franqueo, etc. Es evidente que Monfort le cedió todos los derechos y obligaciones y que aunque Gaudin alega su intención no especulativa, pero probablemente no disponía de los fondos suficientes para continuar la empresa, pues se encontró con problemas para compensar a los suscriptores o pagar el correo. Por ello no es de extrañar que cuando unos meses más tarde Monfort crea una revista mucho más ambiciosa, le ataque duramente por presentarse como continuadora de *La Lumière* en su programa: "*El Cosmos*, del que publicamos hoy el primer número viene a sustituir y reemplazar el periódico "*La Lumière*", fundado y dirigido por M. de Monfort entre el 19 de febrero y el 29 de octubre de 1851. Su fundador es el mismo y el *Cosmos* será siempre el periódico creado por M. de Monfort, pero la redacción ha pasado a otras manos y su personal se ha aumentado..."

El 15 de mayo de 1852 Gaudin desde *La Lumière* acusa a Monfort de no haber cumplido con sus obligaciones con antiguos abonados, por lo que le debe 420 francos y de haber creado el nuevo periódico para ofrecerlo en compensación a sus anteriores suscriptores. No parece lógica esta suposición pues resulta evidente la potencia económica de Monfort y su alabada generosidad. Solo unos meses antes Gaudin le llamaba "el más desinteresado protector de la fotografía".

Veamos un detalle. En *La Lumière* del 20 de julio de 1851 se abre una suscripción para erigir un monumento en memoria de Niépce y Daguerre. La primera lista de donativos la encabeza M. de Monfort, fundador de la Sociedad Heliográfica con 300 francos; le siguen el Barón de Gros y el Conde Olympe d'Aguado, como miembros fundadores, cada uno con 100 francos, Puech fabricante de productos químicos contribuye con 40, el óptico Chevalier con 10 francos... En total se reúnen 910 francos. Alexis Gaudin no aparece en la lista, pero cuando se hace cargo de la revista continúa con la suscripción y el 17 de noviembre de 1851 los donativos

incluyen 20 francos de Gaudin y 67 de sus empleados y obreros. Está claro que Montfort disponía de una capacidad económica relevante y si podía donar 300 francos para un monumento, no iba a quedar mal con sus suscriptores para ahorrarse 420. Y queremos resaltar un detalle, a Montfort se le cita como fundador mientras que a los demás como miembros fundadores. Pero Gaudin llega a la descalificación personal: "El Sr. Montfort no podrá alegar su excusa habitual: la ignorancia de las leyes francesas." Lo que enlaza con nuestra investigación. Ya se ha dicho que Montfort no es francés. ¿Pero es español, es valenciano como aseguraba Pascual Pérez?

Leamos el *Cosmos*. Se publica a partir del 1 de mayo de 1852 y en su primera página indica fundada y publicada por M.B.R. de Monfort y redactada por el Abate Moigno, lo que era normal en tiempos en los se precisaban responsables franceses para cualquier publicación periódica, por lo que no es de extrañar que no hayamos podido hallar en los Archivos constancia alguna de la publicación a nombre de Monfort (fig. 1).

El centro de la página lo ocupa un grabado con un emblema que inmediatamente nos trae recuerdos valencianos pues es una interpretación del de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (fig. 2). Pero es que en su segunda página no deja lugar a dudas pues un texto centrado dice: "Esta obra es propiedad de M.B.R. de Monfort. Los ejemplares serán firmados por él y llevarán el escudo de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (España) que lo ha autorizado". Hay que recordar que el nombre de "*Sociétés d'Encouragement*" en Francia es el que corresponde a las Sociedades Económicas en España. Luego en el índice de colaboradores se cita a D. Benito de Monfort con su nombre completo en español y como colaborador con artículos sobre la capa de colodión impresionada, sobre la transformación de pruebas negativas en positivas, etc., con lo que continúa dando muestras de su actividad fotográfica.

Con esta seguridad fue fácil encontrar datos complementarios en Valencia. En la Sociedad

Económica de Amigos del País se conserva el Libro de Actas y revisando 1851, en el acta del 5 de noviembre se lee una comunicación de D. Pascual Pérez, profesor de Heliografía de esta capital "noticiando que el Valenciano D. Benito Monfort residente hace muchos años en París era fundador de la Sociedad Heliográfica y del periódico de heliografía *La Lumière* del que había remitido un ejemplar a la Sociedad. Certificó de haberse recibido todos los números el infraescrito Secretario." A la vista de ello, la Sociedad deliberó y finalmente propuso se "nombrara Socio corresponsal en favor de Don Benito Monfort, fundador de la Sociedad Heliográfica francesa, residente en París", lo que se confirma el 12 de noviembre en Junta de la Sociedad.

Aquí podemos hacer un inciso para mostrar la destacada participación que tuvo la Real Sociedad Económica apoyando e impulsando la naciente fotografía. Recordemos que fue a esta Sociedad a la que el farmacéutico Juan José Vilar presentó los primeros daguerrotipos valencianos el 26 de febrero de 1840; que unas semanas después el 1 de abril la Sociedad prometió el título de socio de mérito y 2.000 reales de premio "al que descubriera y manifeste el modo de fijar los colores de la naturaleza en las copias obtenidas por los aparatos de Mr. Daguerre u otros más perfectos", que el 1 de mayo de 1843 promete medalla de plata "al que descubra y manifeste el modo de grabar con perfección por cualquier método los dibujos obtenidos por el daguerrotipo". Dos problemas que hubo que esperar décadas para encontrarles solución satisfactoria lo que demuestra la visión de futuro de la Sociedad.

Pero otros datos confirman lo dicho. En el *Diario Mercantil de Valencia* de fecha 5 de abril leemos:

"Han llegado a nuestras manos algunos números de un periódico recientemente publicado en París, que bajo el título de *La Lumière* se anuncia como órgano de una sociedad artística denominada Sociedad

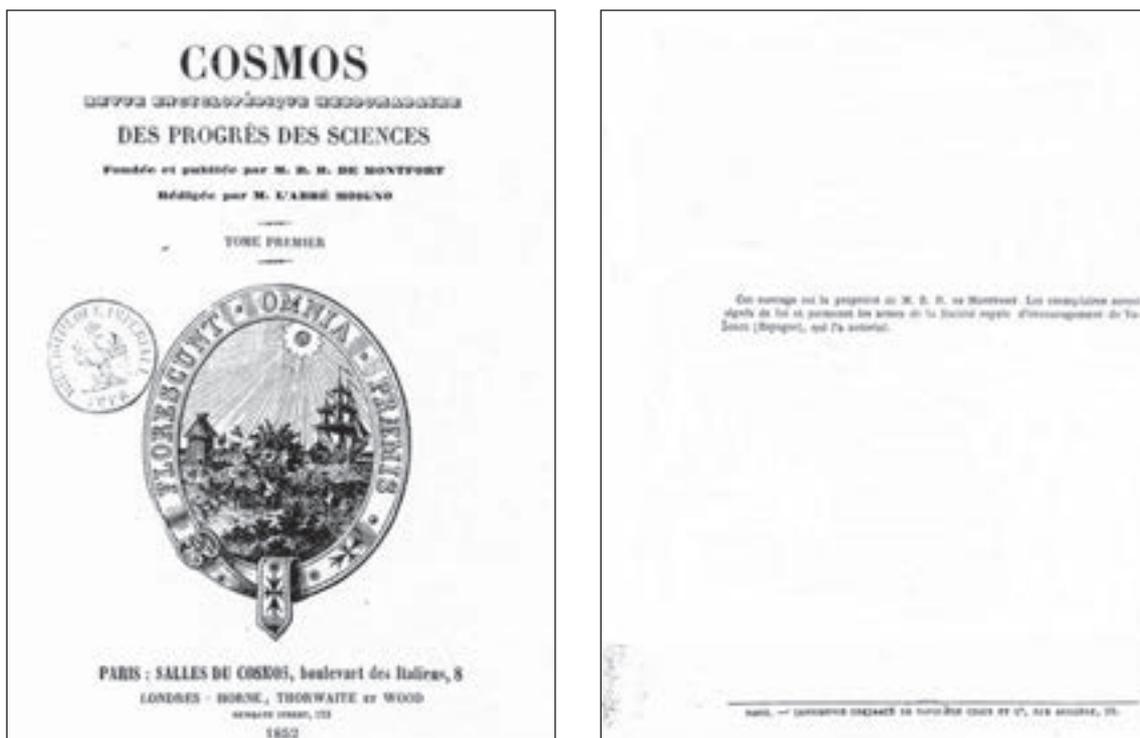


Fig. 1.- Portada y primera página de la revista *Cosmos* 1852, publicada por Benito Monfort, como continuación de *La Lumière*, con el emblema de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.



Fig. 2.- Emblema de la Real Sociedad de Amigos del País de Valencia.

Heliográfica, en la cual se han apresurado a inscribirse los primeros artistas de aquella capital (...) Lo que más debe llamar la atención en todo ello, y lisonjear, si cabe, nuestro amor propio nacional y provincial, es ser el autor y promovedor del pensamiento un valenciano, D. Benito Monfort, establecido en París hace muchos años, y amante apasionado de las bellas artes. Entusiasta por la fotografía, de que es uno de los primeros y más entendidos adeptos, no solo sostiene a sus espensas el periódico, sino que ha franqueado su hermosa casa para oficinas de la sociedad y no perdona gastos ni sacrificios para llevar adelante la empresa. No han sido infructuosos sus desvelos, pues Londres y Nueva York han visto nacer en su seno sociedades hermanas de la heliográfica de París y otras ciudades de Alemania, Italia y de los reinos septentrionales de Europa se disponen a responder con iguales asociaciones el llamamiento de tan pacífica propaganda. Deseamos a todas prosperidad y damos nuestro sincero parabién al Sr. de Monfort.”

Más adelante en el *Diario Mercantil* del 1 de septiembre se insiste:

“No dejaremos pasar esta ocasión de tributar los más sinceros elogios a D. Benito Monfort, valenciano residente en París, que ha sido el primero que ha tenido el pensamiento de publicar un periódico científico destinado principalmente al impulso de la heliografía y que, con el nombre de *La Lumière* es conocido en toda Europa.

La gloria de nuestro paisano Don Benito Monfort nos es tanto más lisonjera cuanto que recae en gran parte en el país que le vio nacer.”

¿Pero, qué se dice en los libros de historia de la fotografía de D. Benito de Monfort? En todos se destaca su personalidad creando la Sociedad Heliográfica y el periódico *La Lumière*, siendo no uno de los miembros fundadores, sino el organizador, promotor que consigue aunar en una Sociedad a las más importantes personalidades de Francia, y que establece el domicilio de la Sociedad y del periódico en su propia vivienda en la zona residencial de París. Así H. Gernsheim en "The origins of photography"<sup>1</sup> haciéndose eco de Roger Fenton, nos dice que la sociedad fotográfica "fue fundada en enero de 1851 por el Coronel B.R. de Monfort. La Sociedad Heliográfica tenía su sede en la casa del Coronel de Monfort en la calle *de L'Arcade* 15, en el centro elegante de París. Un conjunto de cuatro o cinco habitaciones y una extensa terraza estaban dedicadas a las investigaciones fotográficas de los miembros y los procedimientos se hacían públicos en *La Lumière*".

Es curioso el error de Fenton, recogido por muchos historiadores atribuyendo a Monfort el título de Coronel, cuando nunca tuvo relación alguna con el ejército.

Raymond Lécuyer en su "Histoire de la photographie"<sup>2</sup> habla de los hombres de élite, que "por instigación de B.R. de Monfort crean en 1851 la Sociedad Heliográfica". Y añade "Una de las primeras manifestaciones de la sociedad es crear, como pide el Sr. Monfort un periódico que llegará a ser su emanación *La Lumière*".

J. Naef en "Regards sur la photographie en France au XIX siècle"<sup>3</sup> afirma "El más importante comantario de la Sociedad Heliográfica, que además era su fundador y su presidente, B.R. de Monfort, tomó como divisa: "Nada es más bello que lo verdadero, pero hay que escogerlo".

Pero quienes nos facilitan una información más completa son Eugenia Parry Janis y André

<sup>1</sup> Helmut Gerheim, *The Origins of Photography*, London 1982

<sup>2</sup> Raymond Lécuyer, *Histoire de la photographie*, Paris 1945

Jammes, autores de "The Art of French Calotype"<sup>4</sup>, donde dan amplias referencias sobre la creación e importancia de la Sociedad Heliográfica y *La Lumière*; explican que:

"las oficinas y salas de reuniones estaban situadas en una elegante zona de París en el número 15 de la calle de *l'Arcade*. Una invitación para la inauguración de la sede se celebró con una gran muestra de fotografías "maravillosa y exitosa" que fué anunciada en la prensa en enero de 1851".

Mencionan la visita del gran fotógrafo inglés Roger Fenton, antes de la fundación de la sociedad londinense, quien nos hace una completa descripción que traduciríamos así :

"Actualmente sus oficinas están en una parte de la casa de su presidente el Coronel de Monfort. Un conjunto de apartamentos, que comprende cuatro o cinco habitaciones, por supuesto en en la parte superior de la casa y abiertas a una amplia terraza con una iluminación excelente, se dedica a los fines de la sociedad. Una habitación está ocupada enteramente, muros, cajones, armarios, etc. Con muestras escogidas del arte, la mayor parte sobre metal, otra está adaptada para laboratorio, una esquina del cual es un recinto protegido con cortinas amarillas para resguardar de la luz (...), En la parte inferior de la casa, ha sido abierta por Mr. Puech una tienda laboratorio, dedicada exclusivamente a la preparación y venta de material fotográfico".

La visita de Roger Fenton a la mansión de Monfort era previa a la constitución de la London Photographic Society, para conocer la primera sociedad fotográfica mundial y poder aplicar

sus conocimientos a la de Londres. La detallada descripción que hace Fenton de las instalaciones de la Sociedad Heliográfica, nos muestran su admiración y quizás su deseo de tener algo parecido en Londres.

Parry y Jammes comentan que para el estudio de los inicios de la fotografía, las únicas fuentes de que disponemos son las noticias publicadas en los periódicos, boletines y revistas de la época y siguen:

"El mejor de éstos periódicos estaba dedicado exclusivamente a la fotografía *La Lumière*, un periódico absolutamente fundamental para el estudio de la fotografía francesa en éste período, proporcionando en entregas semanales el más perfecto cuadro animado, con el mayor detalle posible de la actividad fotográfica durante los años 1850 a 1860."

Y añadían :

"Una excelente información adicional se ha conseguido del *Art Journal*, una publicación inglesa y *Cosmos* un periódico francés de ciencias. Fundado por el Coronel Benito de Monfort que proporcionaba habitaciones en su casa para la Sociedad Heliográfica y por el Abate François-Napoléon. Marie Moigno, un extraordinario erudito Jesuita, con una memoria prodigiosa, quien editó el periódico a partir de 1852."<sup>5</sup>

Como hemos visto, todos los historiadores destacan la importancia de la Sociedad creada bajo el amparo de Montfort y de *La Lumière*. En el primer número de la revista J. Ziegler explica la formación y los orígenes de la Sociedad Heliográfica. Cuenta como hacia 1830 se formó una

3 Weston J. Naef, Regards sur la photographie en France au XIX siècle, Paris 1980

4 André Jammes, Eugenia Parry Janis, "The Shadows", en: The Art of French Calotype, Princeton 1982, 40-51.

5 Jammes, Parry Janis (referencia 4), introducción, 133

Sociedad de artistas que se reunían para cenar el día 10 de cada mes en un ambiente agradable y de amistad. Entre estos artistas e intelectuales se encontraban personajes como Delacroix, Dumas, Victor Hugo, Prosper Merimée y otros. Finalmente se decidió organizarse y aprobar un reglamento que resultó un código completo que fue aprobado entusiastamente y se imprimió bellamente. Enviado a todos los miembros, la comisión organizadora se presentó el día 10 del mes siguiente en el lugar y hora convenida, pero no asistió ni uno solo de los socios. La perfección del reglamento había anulado el encanto de las cenas de amigos.

Varios de los miembros de esta sociedad pertenecían a la Sociedad Heliográfica y Ziegler confiaba en la experiencia anterior para evitar ocurriera lo mismo en la nueva.

Por ello el reglamento de la Sociedad Heliográfica en 18 cortos artículos es claro.

Las reuniones se celebran en la mansión de M. de Monfort, en la calle Arcade nº 15. Tienen lugar el primer y tercer viernes de cada mes a las 7<sup>1/2</sup> siendo la entrada gratuita ( Art. 2). El objeto de las reuniones es:

- darse a conocer recíprocamente el trabajo de los socios,
- el intercambio voluntario de procedimientos
- y la comunicación facultativa de los descubrimientos. (Art. 3)

La sesión en principio consiste en una reunión agradable donde cada uno puede escoger sus interlocutores. Los miembros de la Sociedad son invitados. ( Art. 13). En caso de que se haga una comunicación que interese a todos el Presidente solicitará el silencio mientras dura la exposición. ( Art. 15) . Y concluye:

"La Sociedad Heliográfica funciona

con tal desahogo que parece no tener ni gobierno ni organización. En un círculo donde reina el bienestar ¿ quién piensa en el administrador sino para darle las gracias?. La opinión de la Sociedad Heliográfica es que los socios o invitados no tienen que preocuparse de un comité que vela por su bienestar y su progreso".<sup>6</sup>

Formaban este comité directivo el barón de Gros como Presidente y Bayard, Becquerel, Delessert, Durieux, Mestral, de Monfort, Laborde, Niépce de Saint-Victor y Ziegler. Entre los miembros encontramos a Aguado, Baldus, Chevalier, Delacroix, Le Gray, Le Secq, Lerebours, Puech, Wey, Vigier, etc. Todos los pioneros de la fotografía francesa reunidos bajo la hospitalidad de Monfort. Ante la imposibilidad del barón de Gros de tomar parte en las reuniones, debido a sus otras obligaciones, presiden las reuniones Ziegler o Laborde que habían sido nombrados vicepresidentes, mientras en otras ocasiones lo hacen Vigier, Monfort, etc.

Una de las primeras propuestas es la creación de un Álbum de la Sociedad Heliográfica en el que se invita a todos los miembros a incluir sus trabajos firmados y fechados para poder constatar en el futuro la marcha de los progresos de la fotografía en Francia. Se forma una comisión de la que forma parte Monfort y se establece que en caso de disolución el álbum se depositará en la Biblioteca Nacional, donde lamentablemente no aparece.

En *La Lumière* del 27 de abril se consigna que M. de Monfort ha ofrecido a la Sociedad el Álbum donde se incluirán los trabajos de los socios de los que se han recibido algunos. Y a través del periódico podemos seguir los trabajos de la Sociedad, su interés por colaborar en la creación en Francia de una imprenta fotográfica, etc.

*La Lumière* tuvo una gran difusión al ser el primer periódico dedicado a la fotografía en Eu-

6 *La Lumière*, nº 1 1851

ropa -antes sólo existían dos en Nueva York- y se vendía además por toda Francia: Bayonne, Bordeaux, La Havre, Lyon, Marseille, Nancy, Perigueux, Strassbourg, Tournai, Valenciennes, en Suiza: Berne y Neufchâtel, en Rusia: Moscú y San Petersburgo, en Londres y en España en Barcelona, Madrid y como es lógico en Valencia.

En el mencionado "Regards sur la photographie en France au XIX siècle", J. Naef insiste sobre la importancia de la Sociedad :

"La formación de la Sociedad Heliográfica a principios de 1851 fue paralela a la de una organización subvencionada por el Gobierno que debía fotografiar los grandes monumentos franceses. Esta última tenía un nombre extrañamente parecido: La Misión Heliográfica (...). En 1851 la Comisión decidió la elección de cinco personas que se desplazarían a las ciudades de provincias para tomar fotografías. Se trataba de Edouard- Denis Baldus, de Hypolite Bayard, de Henri Le Secq, de Gustave Le Gray y de O. Mestral (...) La lista de los fotógrafos escogidos testimonia la influencia de los miembros de la Sociedad Heliográfica (...). Gracias a la Misión Heliográfica Francia adelantó a Gran Bretaña en el dominio de la fotografía".<sup>7</sup>

Creemos que ha quedado demostrada la importancia de Benito de Monfort como catalizador de inteligencias y voluntades y como motor de la Sociedad Heliográfica y de su periódico *La Lumiere*. No está clara su decisión de abandonar ésta para fundar una revista mucho más ambiciosa como era el *Cosmos* pero se puede explicar pues no se trataba solo de una revista sino de un centro de reuniones situado en el 8 del Boulevard des Italiens. Pretendía abrir al público unos salones, donde se pudieran reunir intelectuales y artistas, donde se recibirían las revistas

científicas de todo el mundo, que estarían así a disposición inmediata de los investigadores. Lo que había conseguido para la fotografía en su mansión, lo ampliaba a escala mayor para todas las ciencias. En el prefacio del primer tomo de el *Cosmos* que comprende del 1 de mayo al 1 de noviembre de 1852, hace resumen de los seis meses y de su desaliento y dice:

"Impulsados por nuestro amor al progreso de las ciencias, habíamos alquilado por 18 años y a un precio elevado un vasto edificio nuevo, perfectamente apropiado a nuestro fin; habíamos amueblado estos salones con lujo; muchos miembros del instituto y personas sabias nos alentaban en la creación de nuestra obra, obra, totalmente honorable y eminentemente útil. ¡ En efecto era bella nuestra obra, demasiado bella y no ha sido comprendida! El Sr. Ministro de la policía había autorizado nuestras reuniones. Pero por el contrario, no ha sido así, retrasos administrativos más humillantes que un rechazo formal de autorización nos han herido y descorazonado; los salones del Cosmos, ¡ay!, van a recibir su primitivo destino, prosaico y comercial. Guardamos al menos para consolarnos, los sentimientos de simpatía dolorida que todos los hombres clarividentes de la capital han sentido al conocer los inconvenientes que se han presentado a la realización de nuestro magnífico proyecto".

Tampoco puede extrañarnos la actuación policial en un año en que se pasa de la segunda República al Imperio pero a pesar de ello Montfort finalmente consiguió abrir el *Cosmos* pues en el Firmin-Didot de 1853 en el 8 del Bulevar des Italiens aparece Monfort fils ( Baron de ) -usando la B. de Benito por Baron-, director de la galería fotográfica del Cosmos dedicada a "Retratos, reproducción de cuadros y objetos de arte.

<sup>7</sup> Jammes, Parry Janis 1982, (referencia 4), 55.

Comisión y todo lo que se relacione con la fotografía, las artes y las ciencias. Fábrica especial de productos químicos. Y más adelante detalla "Salón fotográfico del Cosmos (Sala de exposición, depósito de instrumentos, provisión continua de material, colección de estereoscopios, centro de comisión, taller para la producción de imágenes, laboratorio, centro de reuniones periódicas)". La novedad es que nos descubre que Monfort tenía un hijo que seguía sus pasos. Sin embargo, descubrimos que el padre y el hijo no están habitando la misma vivienda, pues uno vive en la calle de *L'Arcade* y el otro en el *boulevard des Italiens*.<sup>8</sup>

Los historiadores no encuentran razones que expliquen la desaparición de la Sociedad Heliográfica, ni la aparición poco después de la Sociedad Francesa de Fotografía pero una parece evidente, en 1855 encontramos que Monfort ha cambiado de domicilio y se ha trasladado al *177 del Faubourg Poissonnière*, abandonando su espaciosa mansión donde prestaba "cuatro o cinco habitaciones" a la dicha Sociedad y ello tuvo que advertirlo con tiempo para desalojarla. Al cambiar de status totalmente, perdiendo la hospitalidad de Monfort y quedándose sin oficinas, sus miembros no quisieron renunciar a la primacía de Francia entre las sociedades fotográficas y buscaron otro lugar para poder continuar la obra comenzada por Monfort. Pensamos que el cambio de domicilio de Monfort fue lo que abocó al cese de la Sociedad Heliográfica y al nacimiento de la "Société Française de Photographie, fundada oficialmente el 15 de noviembre de 1854, como mencionan Parry y Jammes" de las cenizas de la anterior" y en la que Monfort continúa como socio.<sup>9</sup>

Las relaciones entre *La Lumière* de Gaudin y el *Cosmos* son una muestra de las querellas tan frecuentes en la época entre redactores y fotógrafos y de las que E. Parry Janis nos dan amplia

información en su citado libro. Ambos medios se atacan continuamente ya sea con la excusa del estereoscopio de Brewster-Dubosq, copiado o no por Quinet según uno o el otro, ya sea por errores o procesos fotográficos. La polémica de Le Gray apoyado por *La Lumière* contra el abate Moigno, el primero en favor de la fotografía sobre papel y el segundo apostando por el cristal es otro ejemplo.

¿Quién era Benito de Monfort? De lo que se deduce hasta este momento lo único que aparece es que era un prohombre valenciano, establecido en París en 1851 y que dedicó gran parte de su fortuna a actuar como mecenas de la cultura, especialmente de la fotográfica. Por otra parte en la sesión de la Sociedad Heliográfica del 13 de junio de 1851 en la que se trató sobre un proceso de foto en color del americano Sr. Hill, el Sr. de Monfort asegura que pronto podrá tener más datos, pues indica que tiene un agente en Nueva York y que le ha encargado pedir más amplia información que espera recibir en unos días. Hemos investigado en los anuarios de París de la época y en el Firmin-Didot le localizamos desde 1851 a 1854 en la calle de *L'Arcade* 15 como rentista; también en el Bottin se le cita como propietario. Son sus años de máxima actividad en la Sociedad Heliográfica y sus revistas. En 1855 el Firmin Didot nos indica que Benito de Monfort se ha trasladado a un nuevo domicilio en el número *177 del Faubourg Poissonnière* donde también le sitúa en 1856, mientras que en el Bottin ya no aparece.

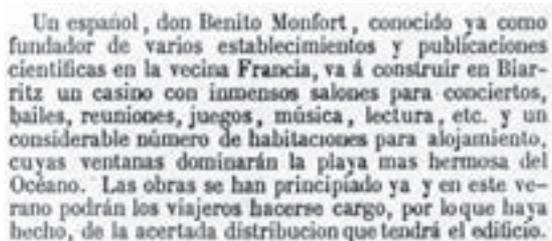
Hemos revisado en la Biblioteca Nacional de París y en diversos archivos los periódicos *Le courier de Paris* y *L'observateur parisien* en fechas variadas de 1851 y 1852 que no dieron resultados. En *Le palais de cristal* dedicado a la Exposición de Londres, en su página 135 citan la conocida sesión del 13 de junio de 1851 de la Sociedad Heliográfica arriba citada. En el CARAN de los

8 Directorio. Librería de Fermin-Didot y Cía., 1853, 881, 1096, 1014, 1247-1249.

9 Jammes, Parry Janis 1982 (referencia 4), 39

Archivos de Francia, en el dossier BB 29/ 587 y en el F 18/ 332 referente al *Cosmos* no consta Monfort como propietario o gerente. Como ya mencionamos son años difíciles (el 17 de febrero de 1852 se suspendió la libertad de prensa) y aunque en el periódico, que se titula no político, se le cita como propietario, pero oficialmente debía aparecer un francés responsable.

Así terminó la primera parte de nuestra investigación hasta que mucho tiempo después, leyendo *El Museo Universal* del 13 de marzo de 1857 una pequeña noticia nos llamó la atención (fig. 3):



Un español, don Benito Monfort, conocido ya como fundador de varios establecimientos y publicaciones científicas en la vecina Francia, va á construir en Biarritz un casino con inmensos salones para conciertos, bailes, reuniones, juegos, música, lectura, etc. y un considerable número de habitaciones para alojamiento, cuyas ventanas dominarán la playa mas hermosa del Océano. Las obras se han principiado ya y en este verano podrán los viajeros hacerse cargo, por lo que haya hecho, de la acertada distribución que tendrá el edificio.

Fig. 3.- Noticia de la construcción del Casino de Biarritz. *El Museo Universal*, 13 de marzo de 1857.

"Un español, Don Benito Monfort, conocido ya como fundador de varios establecimientos y publicaciones científicas en la vecina Francia, va a construir en Biarritz un casino con inmensos salones para conciertos, bailes, reuniones, juegos, música, lectura, etc. Y un considerable número de habitaciones para alojamiento, cuyas ventanas dominarán la playa más hermosa del Océano. Las obras se han principiado ya y en este verano podrán los viajeros hacerse cargo, por lo que haya hecho, de la acertada distribución que tendrá el edificio. "De nuevo quedamos asombrados de que el desaparecido Monfort se encontraba en Biarritz realizando una gigantesca obra, ajena totalmente a sus actividades parisinas.

Personados en Biarritz en su biblioteca revisamos el *Messenger de Bayonne* donde el 29 de enero de 1857, encontramos la noticia que buscábamos:

"Tenemos que registrar dos felices noticias: el casino de Biarritz está aprobado y resultado no menos feliz, será construido y dirigido por el Sr. de Monfort.

No hace falta decir nada del fundador de este establecimiento, fuente nueva de prosperidad para Biarritz; el Sr. de Monfort está desde hace seis meses entre nosotros, acogido como se merece, es conocido por toda la sociedad como hombre de mundo tan distinguido como sabio. El menor de sus títulos es el de ser un compositor y un ejecutante justamente estimado en Paris, Londres, Madrid y todas las ciudades de Estados Unidos, incluso San Francisco, donde sus obras musicales son justamente apreciadas, donde todos los salones le han aplaudido después de haberle oído.

El Sr. de Monfort, que a pesar de su juventud, ha recorrido los dos mundos, posee un espíritu tan fino como profundo, una ciencia tan variada como real. No pensamos atraer sus reproches diciendo muy alto lo que todo el mundo piensa de él, seremos indiscretos hasta el final declarando que el ligero y espiritual narrador que nos gusta escuchar es también licenciado en derecho, doctor en ciencias, que ha fundado en Paris, y dirigido durante dos años, uno de nuestros mejores periódicos científicos el *Cosmos*, que continúa, bajo la redacción del abate Moigno, a seguir el camino marcado por el Sr. de Monfort. Nos podemos felicitar de ver confiar a manos tan hábiles la creación y la dirección del casino de Biarritz. Se puede decir con razón que es una rara suerte el haber podido encontrar para organizar este establecimiento un hombre que une con una fortuna considerable, conocimientos y una inteligencia más preciosa y más rara que las riquezas."<sup>10</sup>

<sup>10</sup> *Messenger de Bayonne*, 29 de Enero de 1857

Es evidente que Monfort hijo causó gran impacto en la sociedad de Biarritz como demuestran los exagerados elogios del periodista, que además mezcla méritos de su padre acumulándolos a los de su hijo y le nombra doctor en ciencias, lo que parece imposible dada su juventud, seguramente confundiendo su trabajo en el *Salon Cosmos*, dedicado a las ciencias, pero en todo caso es a quien su padre le encomendó el inicio de los contratos y trabajos. A través del periódico podemos seguir el proceso de cambios en la playa de Biarritz y así el 17 de julio de 1858 vemos que hay una parte de la construcción terminada pues "El domingo próximo 18 de julio se abrirá el Café- Restaurant-Heladería del Casino... Este establecimiento, instalado con inteligencia y situado en una posición excepcional...". El 22 de julio de 1858 anuncian la inauguración de los baños Napoleón, que sustituían a las antiguas casetas de baño que montaban los pescadores al comienzo de la temporada y que desmontaban en octubre.

El programa menciona su bendición, la misa en un altar instalado en la playa, juegos náuticos y a partir de las nueve de la noche un castillo de fuegos artificiales y finalmente un gran baile en los salones del Casino, lo que nos muestra los avances de la obra.

El 23 de julio de 1858 leemos:

"En los primeros días del próximo agosto será inaugurado el bello establecimiento creado por el Sr. de Monfort. Solo quedan algunos días y el Casino de Biarritz ofrecerá a los numerosos extranjeros que afluyen en ésta localidad, todas las distracciones deseables. Nuestros lectores encontrarán más adelante el reglamento adoptado por el inteligente director del establecimiento.

"El reglamento es aprobado el 22 de junio de 1858 y consta de 12 artículos detallando la composición del edificio y las normas de funcionamiento del mismo."

También revisamos "*La Gazette de Biarritz*" donde encontramos datos sobre la construcción del Casino desde el 17 de julio 1858 en que se inaugura el restaurante-heladería a diversas informaciones el 22 de julio, 1 y 8 de agosto, 19 de septiembre, etc., pero que se amplían luego.<sup>11</sup>

Biarritz era una pequeña población dedicada a la pesca y la agricultura. Con motivo de la guerra carlista (1833- 1840) comenzaron a llegar allí españoles, entre ellos los carlistas, y los pescadores, en verano levantaban sobre la playa toldos y casetas. En 1848 llegó para veranear Isabel II acompañada de la Condesa de Teba y su familia, entre ella su hija Eugenia, asidua visitante, que en julio de 1850 casi se ahoga siendo auxiliada por los pescadores. Biarritz no estaba reconocida como Dieppe o Boulogne y en 1851 contaba con 2.048 habitantes.<sup>12</sup>

La "*Petite histoire de Biarritz, des origines à nos jours*" es interesante para los inicios turísticos de Biarritz pues narra la invitación de Napoleón a la Condesa de Teba a Fontainebleau donde le pidió la mano de su hija Eugenia de Montijo, lo que la convirtió el 29 de enero de 1853 en emperatriz de Francia. Dado que Eugenia era visitante habitual de Biarritz le fue fácil convencer a Napoleón para veranear allí en 1854 y construir villa Eugenia, comenzada en septiembre de 1854 y terminada el 28 de julio de 1855 por una cohorte de 200 obreros, lo que atrajo numerosos visitantes y propició la necesidad de un Casino para atenderlos pues "lo importante era poder ofrecer diversiones que respondieran al hedonismo de esta sociedad." (fig. 4)<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> *La Gazette de Biarritz*, 17 de Julio de 1858.

<sup>12</sup> Michel Fabre, *Petite histoire de Biarritz: des origines à nos jours*, Biarritz 2007.

<sup>13</sup> Fabre 2007 (referencia 12).



Fig. 4.- Casino Bellevue en 1862, reproducido de *Biarritz-Promenades* de Monique y Francis Rousseau.

En "*Biarritz, Le Casino Bellevue*" de François Ceccaldi nos relata la edad de oro de los casinos y especialmente sobre Biarritz y el de Monfort. Menciona que en 1855 era prudente reservar con tiempo su alojamiento veraniego y cita cuatro casas de huéspedes y ningún hotel pero el Ayuntamiento deseaba la construcción de un casino aunque no se creían capaces de realizarlo por lo que buscaron ayuda en la iniciativa privada y la encontraron en Isaac Strauss, jefe de orquesta de la emperatriz Eugenia, que se había instalado en Vichy como director de bailes y conciertos y se presentó en Biarritz el 21 de septiembre de 1856 exponiendo su proyecto de casino que pensaba instalar en la plaza de la Floire, que era la plaza principal de la ciudad. Pero el Ayuntamiento no estaba dispuesto a sacrificar la plaza por el casino y así se lo comunicó a Strauss el 18 de octubre de 1856 proponiéndole que buscara un terreno al borde de la playa.

Mientras tanto el Ayuntamiento había recibido otra oferta de Benito-Raimundo de Monfort quien estaba en Biarritz desde el verano y de quien se dice "El Sr. de Monfort, acogido y festejado por las felices cualidades que le dis-

tinguen, es para nosotros casi un compatriota y solo diremos que desde hace cuatro meses que habita nuestra comarca se ha hecho un amigo de cualquier persona que la simpatía, los negocios o incluso el antagonismo se han cruzado en su camino. Añadamos que se ha instalado en el municipio de Biarritz de la forma más magistral. Para empezar ha comprado propiedades en el centro de la población por más de cien mil francos. Era un excelente medio de conquistar su derecho de ciudadano, como solo lo podría hacer un artista, hombre de espíritu y de corazón disfrutando de una colosal fortuna.<sup>14</sup> "Los impresionantes elogios de Monfort hijo, representando a su padre fueron el inicio de los acuerdos con el Ayuntamiento que cristalizaron en enero de 1857 y que se hicieron realidad en 1858. Así "*La Illustration*" pudo predecir, que no está lejano el tiempo en que, no solamente la Francia elegante, sino la Europa aristocrática, se darán cita cada año en Biarritz."<sup>15</sup>

En "*Biarritz promenades*" de Monique y Francis Rousseau nos proporcionaron numerosos datos que desconocíamos sobre su vida y sobre la del casino que "comienza el 8 de noviembre de 1856 cuando los Ardoin vendieron construcciones y terrenos a Benito Raimundo de Monfort representado por su hijo. Al año siguiente el alcalde Duprat lo completó cediendo los terrenos comunales... El 11 de noviembre de 1856, tres días después de la compra de la Matelassière Monfort adquiere un terreno en la plaza Fourio (Santa Eugenia). O sea que la situación del casino estaba sin determinar. El señor Monfort... era caballero de las ordenes de Carlos III y de San Fernando, comendador de la orden de Isabel la Católica. Nacido en Valencia (España) el 21 de septiembre de 1800 contrajo matrimonio tres veces, la primera con Maria Cabervies,

<sup>14</sup> François Ceccaldi, *Biarritz. Le Casino Bellevue l'âge d'or des casinos*, Bordeaux 2000, 55.

<sup>15</sup> *L'Illustration*, 11 de Septiembre de 1858.

fallecida en Valencia en 1834 y con la que tuvo a su hija Dolores. La segunda señora Monfort acababa de morir en Bruselas cuando el viudo se instaló en Biarritz. La tercera unión se realizó en París con Marie-Joséphine Poupard, de 16 años. Monfort tenía entonces 61 años. Los periódicos de Biarritz hablan abundantemente de un hijo Monfort, músico, compositor, poeta que usa los mismos nombres que su padre.

Este hijo desaparece misteriosamente. A la muerte de su padre, no consta entre los herederos y no se sabe nada de su existencia.

El caso de los Monfort no es único en la historia de la ciudad. Hombres de negocio, de los que se desconoce el pasado, llegan a Biarritz con la cabeza llena de proyectos magníficos y sobre todo con una cartera bien llena. Invierten sus capitales en la ciudad que les recibe, a ellos y a su capital, con entusiasmo. Finalmente al cabo de años y gastos suntuosos, disminuye la fortuna, la admiración se debilita, la duda se instala. La aventura se termina a veces por un silencio discreto favorable al olvido, a veces por el fracaso y la quiebra. Desde septiembre de 1859, cuando el casino apenas acababa de surgir de la tierra, lo puso en venta, sin éxito."

Sigue la descripción de los salones del Casino y nos informa que Monfort hijo instaló el taller de fotografía del casino "apelando a los progresos conseguidos por el arte de Nièpce y Daguerre. Realizaba retratos tamaño tarjeta de visita, retratos sobre porcelana..."

Monfort padre falleció el 13 de febrero de 1871 (fig. 5). No se hizo ninguna alusión a su hijo, En los diversos actos notariales solo aparecen su joven viuda, que pronto se volvió a casar con un negociante y su hija Dolores, que se había casado en 1859 en Valencia con Bernardo Rolando. Ésta solo aceptaba la herencia a beneficio de inventario e impugnaba ciertas cláusulas del testamento, particularmente los legados al hospital de Valencia."<sup>16</sup>

Hemos copiado este largo texto, para felicitar a los Rousseau por su trabajo pues nos proporcionó los datos esenciales para proseguir la investigación en Valencia y aparte de las informaciones periodísticas sobre Monfort hijo, que parecen exageradas, pero nos informan de su apertura de un taller fotográfico, nos definen perfectamente a los personajes como Monfort, que ilusionados con un proyecto al final resulta que es mayor que sus posibilidades y acaba en un fracaso, lo que ya se podía presagiar casi desde los comienzos, pues recién acabado el Casino Monfort, como vemos a continuación, ya lo intentó vender y tuvo que acabarlo y mantenerlo mediante numerosas hipotecas que no se pudieron saldar a su muerte.

En los archivos del Hospital General de Valencia, hemos encontrado la reclamación judicial hecha por su hija Dolores Monfort, datada en el 24 de mayo de 1871, contra el testamento ológrafo de su padre Benito Monfort, en el cual dividía su herencia principalmente entre su viuda Marie Poupard y el Hospital General de Valencia, sin nombrar a su hija Dolores. En este testamento también menciona a su segunda viuda Margarita Abella ya fallecida, y atribuía una dote de 20.000 francos a su esposa Marie Poupard. Su hija Dolores alega que dicha dote es una donación disfrazada y reclama su parte del inventario de Monfort de los bienes inmuebles de Biarritz y París. Su reclamación no tuvo seguimiento y al final los bienes de Monfort resultaron insuficientes para cubrir sus deudas.<sup>17</sup>

Hay un detalle que atrae nuestra atención: la atribución de títulos honoríficos que ignoramos; hemos consultado el Ministerio de Cultura, que nos confirma que Monfort era Caballero de la Orden de Isabel la Católica desde 1844; por otra parte, desde Presidencia del Gobierno nos envían una copia de su nombramiento de Caballero de la Orden de Carlos Tercero de fecha de 30 mayo de 1855; en cuanto al Ministerio

<sup>16</sup> Monique y Francis Rousseau, *Biarritz promenades*, Biarritz 2002, 60.

<sup>17</sup> Archivo Diputación Provincial de Valencia, Fondo Hospital, VI-3, caja 180, legajo 946.



**AVIS DIVERS.**

ÉCRIT DE M.<sup>e</sup> SAUBOT-DAMBORGEZ,  
NOTAIRE A BAYONNE.

**VENTE VOLONTAIRE**  
*Au plus offrant et dernier enchérisseur.*  
En l'étude et par le ministère de M.<sup>e</sup> SAUBOT  
DAMBORGEZ, notaire à Bayonne,  
DU

**CASINO**  
**DE BIARRITZ,**  
HOTEL à BIARRITZ (Basses-Pyrénées).

L'ADJUDICATION aura lieu le SAMEDI 21 SEPTEMBRE 1859, à six heures du matin.

**Désignation.**

Cet établissement, l'un des plus beaux de l'Europe par son admirable situation, au bord de l'Océan, vis-à-vis la VILLA EUGÉNIE, et au-dessous des BAINS NAPOLÉON, occupe une superficie de 5,000 mètres carrés.

Bâti depuis moins de trois ans, il offre un ensemble de constructions aussi remarquables par leur solidité que par leur élégance.

Elles comprennent une série de vastes Salles de Conversation de Lecture et de Jeux, communiquant, d'un côté avec une immense terrasse (85 mètres de long), qui domine la mer, et de l'autre avec une Salle de Spectacle, pouvant aussi servir de Salle de Bal ou de Concert.

La salle de concert de Bruxelles lui a servi de modèle.

Le CASINO est encore disposé pour loger très confortablement plus de 100 personnes, qui trouvent dans ses dépendances, restaurant, table d'hôte, café et salons particuliers.

Au-dessous des terrasses, on a ménagé un grand nombre de boutiques avec devantures.

Indépendamment du corps principal de l'immeuble, il existe au-devant de l'entrée du Casino, et sur la place publique, une belle maison à deux étages, dont le rez-de-chaussée est occupé par le sieur Dulom, qui y tient depuis plusieurs années le restaurant de l'Océan.

Au-dessous de cette maison se trouve une autre maison très commode, couverte par une terrasse, et dominant la plage.

A l'entrée, au couchant, est la maison pour logement du concierge et des employés.

Diverses autres bâtisses, et de vastes raves, servant de dégaréments et de décharges, complètent les dépendances de l'établissement.

Toutes ces constructions couvrent une superficie de 4,500 mètres environ.

Mise à Prix : CINQ CENT MILLE FRANCS . . . . . 500,000 fr.

L'adjudicataire du Casino sera tenu, en outre, de se charger, à dire d'experts, de tout le mobilier de l'établissement, et d'en payer le prix avant l'entrée en jouissance.

Il sera donné de grandes facilités pour le paiement d'une partie du prix de l'immeuble.

On traitera de gré à gré jusqu'au jour de l'adjudication.

**S'ADRESSER :**  
Pour visiter l'établissement, AU CONCIERGE DU CASINO ;  
Et pour les renseignements, A M.<sup>e</sup> SAUBOT-DAMBORGEZ, notaire à Bayonne, dépositaire du cahier des charges.

---

**A VENDRE**  
Excellent et beau coupe de Paris.  
S'adresser chez M. Champagnole, corrosier.

---

EMPLI Offert avec fixe de 1,500 fr. par an et remises, pour représenter une maison de l'étranger dans le département. (Echantillons ou dépôt de ses articles) Écrire franco aux lettres B X M, poste restante, à Genève (Suisse).

Fig. 6.- Anuncio de venta del Casino de Biarritz, *Le Messager de Bayonne*, 13 de septiembre de 1859.

principal del edificio, existe delante de la entrada del Casino, en la plaza pública, una bella casa de dos pisos, cuya planta bajas está ocupada por el señor Dulom, que dirige desde varios años el restaurante del Océano. Bajo esta casa se encuentra otra casa muy cómoda con una terraza que domina la playa. A la entrada, al poniente, está la casa para el conserje y los empleados. Otras construcciones y vastos sótanos, sirviendo de espacios libres y depósitos completas las dependencias del establecimiento.

Todas esas construcciones ocupan una superficie de alrededor de 4.500 metros cuadrados.

Se vende por QUINIENTOS MIL FRANCOS.....” 18

Pero no hubo ninguna puja y Monfort tuvo que continuar con su proyecto.

A través de su editor contactamos con la señora Monique Rousseau, quien nos facilitó los

datos de la escritura celebrada ante el Notario Saubot- Damborgez el 15 de octubre de 1863 en la que Benito Monfort suscribe a la orden de su hijo propietario en Baja Luisiana cuatro pagarés de 1.000, 2.000, 3.000 y 4.000 francos pagaderos el 4 de septiembre de 1864 en el Casino y que han sido endosados en ese día con la garantía hipotecaria de todos los terrenos y construcciones propiedad de Monfort que constituyen el Casino de Biarritz. Se hace constar que en el momento de su adquisición era viudo de Margarita Teresa Abella, fallecida en Bruselas el 23 de agosto de 1855 y que se casó de nuevo con Marie Poupard en 1863. También nos traslada que en la Notaria de Magnelli el 19 de mayo de 1865 Monfort y su esposa Marie Poupard hipotecan sus bienes por un préstamo de 20.000 francos y en otras escrituras ante el notario Duhalde de 1875 y 1876, consecuencia de la sucesión hereditaria,

18 *Messager de Bayonne*, 13 de Septiembre 1859

averiguamos que su hija es la única heredera y que se casó con Bernardo Rolando en Valencia el 23 febrero de 1859. En el acta de defunción nº 19 de 1871, del Ayuntamiento de Biarritz se indica que deja viuda de 26 años Marie Joséphine Poupard. Todos estos datos resultaron precisos para nuestro trabajo, pero nos muestran grandes dificultades económicas de Monfort hasta su fallecimiento.

Diversos libros nos han permitido completar datos sobre Biarritz y sobre Monfort, aunque en general repiten los elogios y datos ya explicados. Pero a través de "*Histoire et anecdotes du Casino de Biarritz*"<sup>19</sup> conocemos que en 1863 Monfort hijo dirigió en la rotonda una polka compuesta por el mismo lo que parece confirmar parte de los elogios y concluye: "Biarritz podía ahora rivalizar con ciudades balnearias de renombre, gracias a la inteligente iniciativa de Benito-Raimundo Monfort, un nabab poeta y diletante." En "*Aux origines du tourisme dans le pays de l'Adour*" leemos: "Sobre este hipercentro mundano, el Sr. de Monfort, fundador y accionista de una Sociedad Heliográfica cuyo objeto es promover y propagar el arte fotográfico abre un taller de fotografía: un especialista ejecuta retratos formato tarjeta de visita, sobre cartón o porcelana, en formato que van de "tamaño natural, medio natural y tercio natural al siamés".

Desde 1858 a 1871 Monfort tuvo el privilegio de recibir en su Casino a reyes y personalidades de toda Europa. Aparte de Napoleón y Eugenia (fig. 7 y 8) que durante catorce años trasladaron la Corte durante tres meses a Biarritz (1855 a 1868 ) y que en 1865 ofrecieron a Isabel II una cena de 36 cubiertos, personajes como Prosper Mérimée o reyes como Guillermo I de Wurtemberg en 1857, los reyes de Portugal, el primer rey belga Leopoldo, en 1859, los príncipes de Oldenburg y de Mónaco, etc... se contaron entre los miembros de la nobleza y personajes fa-



Fig. 7.- Mayer & Pierson, *Emperatriz Eugenia*, Paris 1860. Tarjeta de visita, Colección Patrick Montgomery.



Fig. 8.- Mayer & Pierson, *Napoleón III*, Paris 1860. Tarjeta de visita, National Portrait Gallery, Londres.

<sup>19</sup> Alexandre de la Cerda, *Histoire et anecdotes du Casino de Biarritz*, Biarritz 1997, 19.

mosos que frecuentaron Biarritz convertida en la más prestigiosa ciudad de veraneo de Europa<sup>20</sup>. Después de la derrota de Sedan, en 1870 Monfort organizó fiestas benéficas a favor de los soldados heridos y cedió el Casino como hospital hispano-francés, demostrando su solidaridad con el país que le había acogido.

Todo ello no fue suficiente para conseguir salvar el Casino y nos lleva a la conclusión de que la obra proyectada por Monfort se desvió totalmente de sus previsiones, pues ya intentó recuperar su inversión recién acabada y su continuación se basó en préstamos e hipotecas sobre la obra realizada, que al cabo de los años, a su muerte, eran más importantes que el valor del Casino. Así terminó la historia de un visionario valenciano, que no se conformó con ser gran hacendado en su ciudad y que aspiró a grandes proyectos, que finalmente dejarán su nombre escrito en los libros de fotografía.

Los datos obtenidos en Biarritz nos hicieron volver a recomponer el árbol genealógico de la familia de los Monfort (fig. 9). Como se puede observar en el cuadro adjunto debemos partir de Benito Monfort Besades, (1716-1785) uno de los más importantes impresores valencianos de todos los tiempos, quien creó la imprenta de su nombre. Casado con Rosa Asensi, tuvieron tres hijos: Manuel, Benito y Raimundo Asensi, mientras que de su segunda boda tuvo otros seis.<sup>21</sup>

Manuel Monfort Asensi (1736-1806) fue un famoso grabador, tesorero de la Real Biblioteca de Madrid, casado sin hijos, al ser el primogénito heredó la imprenta pero con la obligación de pagar importantes rentas a su hermano Raimundo; al no poder ocuparse nombró administrador

a su hermano Benito (1740-1788), casado con Cecilia Roda, segundo impresor de la saga, pero por su prematura muerte solo pudo dirigirla durante tres años, pasando a sucederle su hijo Manuel Monfort Roda (1770-1822), tercer impresor, lo que, al morir, obligó a su viuda Catalina Rius Sanchiz a hacerse cargo de la imprenta. A su muerte continuó como director José Rius Benet casado con su hija Catalina Monfort Rius, mientras que su otra hija Magdalena se casó con Gabriel Rius Benet, que era impresor, así las dos hermanas se casan con dos primos hermanos, pero al no entenderse decidieron dividir la imprenta separándose, lo que finalmente llevó a la desaparición de ambas. Todo ello es fácil de localizar gracias a libros publicados sobre dicha imprenta y fue lo que nos hizo descartar esta rama de los Monfort, como el Monfort parisino.

Quedaba la de Raimundo Monfort Asensi, (ca. 1745- 1806) el tercer hermano entre los hijos del fundador de la imprenta que nunca estuvo involucrado en ella, y localizamos que a los 25 años su padre le entrega la herencia de su madre más 1.000 libras el 4 de septiembre de 1784, ante el notario Antonio Cort<sup>22</sup>. Solo tiene un hijo, quien se casa con Mariana Blanch quienes procrean a Benito Raimundo Monfort Blanch (1800- 1871) y a otras dos hijas, con lo que llegamos a identificar a nuestro personaje quien realiza estudios de grabador en Valencia, se casa el 15 de abril de 1820 con María Cabanes Paulo, y tiene dos hijas Dolores en 1821 y Francisca en 1822. En 1822, a la muerte de Manuel Monfort Roda, inicia pleitos con su familia recibiendo los atrasos que se le deben, se le adjudican 19 reales de vellón diarios y una casa en la calle Palomar, 6. En 1834 fallece su esposa. El 1 de

20 Pierre Laborde, *Biarritz, huit siècles d'histoire*, Biarritz 1964, 67.

21 Aquí queremos dar las gracias a la gran investigadora Elvira Mas por las búsquedas que realizó en los archivos de varias parroquias y censos, que nos han permitido completar el árbol genealógico de la familia Monfort.

22 Una "libra" equivalía a 20 "sueldos" y un "sueldo" era el jornal semanal de un trabajador. O sea, que 1.000 libras era una enorme fortuna equivalente a 20.000 jornales semanales. De igual forma las 520 "libras" que Manuel Monfort Roda tenía que pagar cada año a la otra rama de la familia por haber heredado la imprenta representa una significativa suma de 1.400 sueldos. Eso nos da una idea de la potencia económica de la imprenta Monfort.

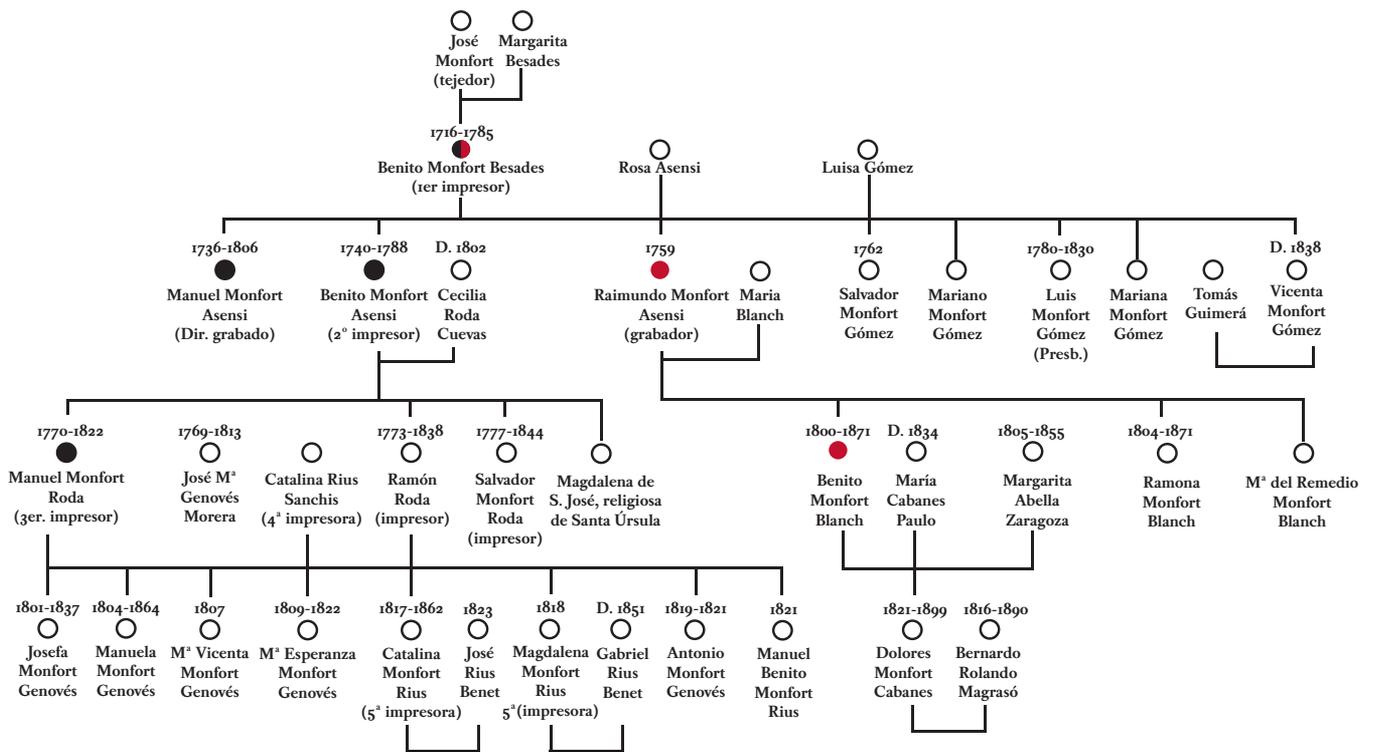


Fig. 9.- Árbol genealógico de Benito Monfort

septiembre de 1840, en escritura de transacción otorgada por Vicenta Monfort Genovés, se indica que estando en ignorado domicilio desde 1835 se divide su parte de herencia entre el resto de los familiares, quedando responsables respectivamente de lo recibido ante cualquier justa reclamación. En 1841 reaparece y recibe 16.671 reales de vellón, en oro y plata de buena calidad, procedente del vitalicio y atrasos y deja como administrador de sus bienes a Bernardo Ronaldo Magrasó, quien se casará con su hija el 23 de febrero de 1859.<sup>23</sup>

Ello nos deja unos interrogantes: ¿dónde estuvo entre 1835 y 1841 y dónde y cuándo se va después de 1841? A nuestro entender la respuesta es París. Vemos que en 1851 aparece en París hablando y escribiendo perfectamente en francés rodeado de personalidades de la época y con

un hijo con su mismo nombre que le ayuda en su trabajo fotográfico y más tarde le representa en Biarritz. Sin embargo este hijo, del que se dice es licenciado en derecho tiene que haber estudiado en París y no corresponde a ninguno de sus matrimonios. Por lo que al fallecimiento de Monfort no se menciona ni reconoce en su testamento, desapareciendo sin reclamar su herencia. La única explicación es que se debe a una relación extra matrimonial que coincide con su desaparición entre 1835 y 1841, y que se continúa después. Si esta relación comenzó hacia 1835 su hijo tendría cerca de veinte años cuando aparece ayudando a su padre en París, empadronado en el Boulevard des Italiens, sede del *Salon Cosmos* y es lógico que no aparezca como heredero a la muerte de su padre y desaparezca sin dejar rastro. Pero quedan otros interrogantes

23 Serrano Morales, José Enrique. *Reseña histórica de las imprentas que han existido en Valencia... hasta 1848, Valencia 1898-1899*, 3323-64.

¿cómo puede haber dado conciertos en Estados Unidos? ¿cómo puede ser propietario en la Baja Luisiana? La única respuesta posible es que su madre fue una rica propietaria americana que le llevó a su país a mostrar sus precoces dotes musicales. Ello explicaría también la falta de datos de Monfort entre 1841 a 1851, y sus conocimientos del francés si ya habitaba en París en otro domicilio hasta enero de 1851 en que se crea la Sociedad Heliográfica en *rue de l'Arcade*. También podría ser la razón para que su esposa Margarita Abella viva en Bruselas hasta su muerte en 1855 mientras él y su hijo ilegítimo actúan en París. Naturalmente éste párrafo, solo expone una hipótesis difícil de probar, pero que encajaría los datos conocidos y contrastados. Además corresponde a parte de su vida privada, que no afecta a sus proyectos públicos.

En cuanto a su segunda esposa su acta de defunción del 30 de agosto de 1855 nos desvela que habitaba en *rue Royale 86*, que muere el día anterior, a los 59 años, 10 meses, 11 días, menciona los títulos nobiliarios de su esposo, y los nombres de sus padres, todo ello por declaración de Victor Stoefs, negociante de 36 años, caballero de la Orden de Leopoldo y de Louis Cayanans, de 33 años, propietario, quienes firman.

Pero falta aún algo importante que aclarar. Si en enero de 1851 se funda la Sociedad Heliográfica en su mansión de la calle de *l'Arcade* y además del francés domina las técnicas fotográficas ¿donde las ha aprendido? La única posibilidad es que haya sido en Valencia con el primer fotógrafo profesional valenciano Pascual Pérez, de su misma generación, al que aventaja en cuatro años y quien es el que nos desveló sus trabajos en París con lo que parece evidente su amistad y colaboración fotográfica, Pero además, ¿como es posible que Pascual Pérez afirme, como veremos después, que en diciembre de 1847 ha conseguido realizar fotografías sobre papel basadas en los trabajos de Blanquart, que se conocen por el informe del 19 de junio del Instituto de Francia del mismo año? No parece noticia para ser conocida en Valencia, pero si como suponemos Monfort habitaba en París parece lógico que mantengan correspondencia

sobre un tema que les apasiona. Ello nos lleva a al segundo tema de este trabajo.

#### **PASCUAL PÉREZ, PRIMER FOTÓGRAFO PROFESIONAL VALENCIANO, INTRODUCTOR DE LA FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL Y CREADOR DEL PRIMER ALBUM CON FOTOGRAFÍAS PEGADAS EN ESPAÑA.**

Recordemos algunos datos. El 19 de agosto de 1839 se presenta el daguerrotipo en París, el 26 de febrero de 1840 el dentista Juan José Villar presenta sus primeros daguerrotipos en Valencia; en 1841 Talbot solicita patente para su descubrimiento de los calotipos y en 1847 Pascual Pérez abre su taller fotográfico, el primero en Valencia. Pascual Pérez, nacido en 1804, entró en el noviciado a los trece años, a los 19 era profesor de humanidades, en 1833 abandonó el claustro aquejado por una dolencia espasmódica, consiguiendo su secularización en 1851. A partir de 1831 publicó varias novelas con gran éxito, en 1833 crea y dirige el *Diario Mercantil*. Dirigió otros periódicos: *El Cid*, *El Edetano*, *El Mole*, *El Sueco*, *El Tabalet*, colaboró en las revistas *Las Bellas Artes*, *El Miguelete*, *El Museo Literario*. *El Museo Universal*, etc. En 1840 fundó la primera publicación española dedicada a la mujer *La Psiquis*. Poseía varios idiomas por lo que fue nombrado intérprete oficial del Ayuntamiento y del Tribunal de Comercio y tradujo varias obras. Dos años después de iniciar su profesión fotográfica el 5 de mayo de 1849, en el periódico valenciano *El Cid*, del que Pascual Pérez era el redactor principal del que destacamos:

"DAGUERROTIPLO SOBRE PAPEL. Observaciones al Diario de Barcelona, con ocasión de un artículo publicado en su número del 29 de abril. En el citado Diario y número a que nos referimos leemos que el anuncio que hicieron los periódicos de aquella capital de los adelantos del Sr. D. Gabriel Coca en el arte fotográfico, dió ocasión a algún periódico de Madrid y otro de Valencia, para reclamar el mérito de la invención en favor de otros sugetos, dedicados con más o menos éxito a ésta



Fig. 10.- Autoretrato de Pascual Pérez, ca 1855.  
Archivo Tragallibres

especialidad....” Siguen otras consideraciones y dado que el diario "viene a sentar que el Sr. Coca ha hecho en ella mayores adelantos que ningún en el extranjero.... y que la circunstancia de serlo (aficionado) también el redactor principal del Cid nos había impuesto un silencio fácil de explicar (sic)....” Al discutir las pretensiones del Sr. Coca, escribe :

"Desde que el 19 de junio de 1847 una comisión del Instituto de Francia compuesta por Hersant, Biot,... presentó su informe sobre el descubrimiento de Mr. Blanquart y desde que Mr. Vallicourt publicó en el *Tecnologista* del mismo mes y año, su memoria comprensiva de minuciosos detalles de las operaciones fotográficas sobre papel es de donde debe partir la pretensión de los que aspiren a innovadores y perfeccionadores del método. Y sin embargo, a juzgar por lo que dice La Patria y

el Diario de Barcelona en los números a los que nos referimos, el Sr. Coca no ha hecho hasta ahora más que lo que ha hecho Mr. Blanquart. que lo que ha hecho Mr. Guillot Saguez, y los que posteriormente se han apoderado de las noticias y adelantos tan francamente publicados por ambos en obsequio de la ciencia ....".

Dice el articulista del Diario, que

"según el método de Mr. Talbot las tintas oscuras solo aparecen de color de protóxido de hierro, al paso que con el del señor Coca no bajan de la tinta china. Pues Mr. Blanquart, y también el aficionado valenciano, dan a sus tintas *a voluntad*, el color de protóxido de hierro, de sepia, de bistre, de tinta china y de tinta litográfica.... Con referencia a su inalterabilidad, presumimos que Mr. Blanquart y el aficionado de esta ciudad, la han conseguido completa, conservando el segundo en su poder pruebas hechas en diciembre de 1847, con la misma fuerza que cuando acabaron de fijarse, habiendo estado expuestas durante todo este tiempo a la luz, sin precaución de ninguna especie.... Y para concluir, nos permitimos indicar que el aficionado de Valencia ha simplificado el aparato para trabajar en papel, tal como lo describe Mr. Vallicourt, y según el cual el gasto asciende, fuera de las sustancias químicas o el papel, a unos 50 francos, o sea 190 rs., reduciendo este dispendio a unos 30 rs. escasos. En lo que acabamos de exponer, no cabe en nosotros ni aún remotamente la mezquina idea de poner trabas a las honrosas tareas del señor Coca. Pero las proposiciones de su apologista fueron demasiado absolutas, y hemos querido hacer ver que si hay un español catalán que adelanta hace tres meses, también hay un español valenciano que trabaja hace año y medio por el adelanto de la ciencia, sin pretensión ni esperanza de recompensa."

Parece evidente que D. Pascual Pérez está al corriente de todos los adelantos y que sus primeras pruebas datan de 1847. Su puesto en el *Diario Mercantil*, su facilidad de idiomas, su interés científico y sus contactos le permiten acceder rápidamente a las últimas innovaciones en fotografía especialmente a través de su relación con Benito Monfort, como se hace patente en que el 29 de junio de 1851 los corresponsales de *La Lumière* en España son el librero Busy en Barcelona y Pascual Pérez en Valencia o que el *Diario Mercantil* publique noticias sobre *La Lumière* e incluso anuncios y que más tarde el *Cosmos* elogie los trabajos de Pascual Pérez. Pero en 1849 la polémica sobre la noticia de *Diario de Barcelona* debió incitarle a demostrar su prioridad con hechos y así el 3 de junio leemos en el *Mercantil*:

"En el Diario -sección de Avisos- de ayer se anunció la novedad artística que por primera vez se da al público en España. a saber: retratos al papel coloridos en miniatura. Remitimos a nuestros lectores a dicho anuncio para más amplios detalles. Por ahora nos limitamos a llamar la atención hacia la circunstancia de haber sido Valencia la primera ciudad donde sin duda se ha empezado a trabajar y perfeccionar esta bella aplicación del admirable invento de Mr. Daguerre, y la primera también donde la fotografía sobre papel se anuncia al servicio del público."

En los días siguientes continúa anunciándose junto al pintor Codecasa quien se ocupa del colorido, aclarando que

"siendo la primera prueba una especie de matriz o molde del cual se pueden tirar millares de copias, con la notabilísima ventaja de que la matriz no se deteriora, como sucede con otros de género análogo, pues al cabo de mil reproducciones da las pruebas tan limpias como la primera."

Pero Pascual Pérez no se contentó con esto.

Entre 1844 y 1846 Talbot había completado "*The pencil of Nature*, primer libro del mundo con fotos pegadas y decidió adoptar la idea. En el *Mercantil* del 1 de septiembre de 1851 leemos:

"Con el título de Álbum del Cabañal va a publicar D. Pascual Pérez, conocido en esta capital por los notables adelantos que ha hecho en heliografía, una preciosa colección de vistas tomadas al daguerrotipo en papel, que abrazan los puntos de vista más notables del Cabañal. La publicación del Sr. Pérez, además del atractivo que ofrece por la hermosura y exactitud de los paisajes que abraza, tiene otra circunstancia de suma importancia que consiste en ser la tercera en su género que se publica en Europa desde el descubrimiento de la heliografía en papel, y la primera que ha salido a luz en España. En 1847 comenzó D. Pascual Pérez a trabajar el daguerrotipo en papel, y sus primeros ensayos, que obran en poder de algunas personas de esta capital amantes del arte, anunciaban ya los notables resultados a que le ha conducido el estudio y trabajo. Recomendamos al público la adquisición de El Album del Cabañal, por ser una publicación que hace honor a un artista valenciano y que puede figurar dignamente al lado de los que en su género han visto la luz en el extranjero."

"El 18 de octubre se comunica su aparición y que la primera entrega de cinco estampas están de manifiesto al público en la imprenta del periódico. También que el Album consta de tres entregas de cinco láminas cada una, tamaño placa, al precio de 40 rs. o sea 8 rs. la lámina y detalla las vistas que contiene. Y especifica que:

"Siendo la mira única del editor consignar la prioridad de un adelanto notable en la aplicación del daguerrotipo en papel, del que ha sido el importador en España, y a pesar de los grandes dispendios que lleva consigo la reproducción numerosa, ha fijado los

precios en un tipo del que no hay ejemplar (sic) ni en España ni en Inglaterra".

"En realidad no fue el tercer libro en Europa, pues pocos meses antes Blanquart-Evrard había iniciado la publicación del *Album photographique de l'artiste et de l'amateur*, que se vendía por entregas mensuales que incluían tres fotografías. Y Pascual Pérez aún no tendría conocimiento de ello, pero en todo caso es un pionero y sin duda el primer libro con fotografías de España, del que desgraciadamente no se ha podido localizar ningún ejemplar.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia conserva un conjunto de fotografías, incluyendo seis de Pascual Pérez que se publicaron en *El Museo Universal*, que dirigía en 1857. Dado que el fotograbado aún no había sido inventado, un grabador las debía copiar manualmente para ser impresas. Pero recientemente, la exposición "*El mundo al revés: El Calotipo en España*" mostró el primer calotipo hecho en España en 1848: se trata del retrato de Pascual Pérez Gascón (colección Díaz Prósper) (fig. 11), un organista valenciano, amigo personal de Pascual Pérez, que se le puede atribuir sin duda, dado que era la única persona que hacía calotipos en España.<sup>24</sup>

Entre las fotografías de la Academia, encontramos una de Blanquart-Evrard, así como la única que se conoce de Benito Monfort —un retrato de Eugène Piot en el patio de una casa, probablemente en *rue de l'Arcade* (fig. 12), además de otras de Talbot, Clifford, etc.

Parte de la colección debió pertenecer a Pascual Pérez, pues coinciden con su trabajo, y otras deben corresponder a regalos de Benito Monfort; ello confirma su amistad, así como su colaboración y nos permite atribuir a Pascual Pérez la autorización que recibió Monfort de la Real Sociedad Económica de Amigos del País para usar el emblema de la Sociedad, en la primera página de *Cosmos*, así como transmitiendo sus actividades en París en el *Diario Mercantil* que dirigía. Sin duda, debemos a Pascual Pérez la oportunidad de identificar a Monfort, pues por sus actuaciones en París nunca hubieramos podido revelar su nacionalidad, pues lo único que pudimos descubrir en Francia es que era extranjero.

Como resumen podemos afirmar que la relación entre Monfort y Pascual Pérez fue fructífera para ambos y propició que los dos fueran pioneros en sus aficiones y trabajos fotográficos.



Fig. 11.- Pascual Pérez. Retrato de M. Pascual Pérez Gascón, Valencia 1848. Colección Díaz Prósper.

Fig. 12.- Retrato de Eugène Piot por Benito Monfort, 1851, probablemente en el patio de la casa Monfort, rue de l'Arcade. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia.

<sup>24</sup> Exposición *El Mundo al Revés. El Calotipo en España*. Universidad de Navarra, 12 de Marzo – 26 de Abril del 2015.

### ARCHIVOS CONSULTADOS

Archives de France CARAN.  
Liasse cotéé BB29/587 et F18/312 -426. No aparece el apellido Montfort.

Archives Nationales.  
Imprimerie et librairie. p. 41.  
*Le Cosmos* 1852-1880 p. 262 -288.

Archives de Paris  
Magasin pittoresque. Revisado desde 1851 a 1865: Sin noticias sobre Monfort.

Bibliothèque Historique de la ville de Paris.  
L'illustration. Revisado enero y febrero 1851.  
Le National. Revisado enero y febrero 1851.  
Le siècle. Revisado diciembre 1851, enero 1852 y mayo a diciembre 1852.

Bibliothèque Nationale.  
*La Lumière*.  
*Le Cosmos*.  
Firmin Didot 1849- 1857.  
Almanach Bottin 1849- 1857.  
*Le courrier de Paris*. Revisado 1850 y enero 1851.  
*L'observateur parisien*. Revisado 1852.  
Le Palais de cristal 1851. Reproducen el acta de la sesión del 13 junio 1851 de la Sociedad Helio-gráfica.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Chadefaud, Michel. *Aux origines du tourisme dans le pays de l'Adour*. Pau. Université de Pau. 1987.  
De la Cerda, Alexandre. *Histoire et anecdotes du Casino de Biarritz*. Biarritz, Ed. Du Casino de Biarritz.  
Darrigaud, I. Dutherque, R. Martens m. H. Biarritz. Biarritz 1.997, J @ D'éditions  
*El Museo Universal*. Madrid, 1857  
Esteve y Botey, Francesc. *Historia del grabado en Valencia*.  
Fabre, Michel. *Petite histoire de Biarritz, des origines à nos jours*. Ed. Pyrél/ Monde/ Princi Negue, 2007.  
François, Elizabeth. *Biarritz*. Ed. Atlantica. Biarritz 2007. L'Océane  
Gernsheim, H. *The origins of photography*. Thames and Hudson. London. 1982  
Gil y Calpe. *Noticia biográfica de D. Manuel Monfort y Asensi*. Archivo de Arte Valenciano, 1934 pp. 81-100.  
Jammes, André y Parry Janis Eugenia, *The art of french calotype*. University Press. Princeton. 1982.  
Jeantho, L. *Biarritz illustré*. Office d'édition du libre d'Histoire. Paris. 1997.  
Lécuyer, Raymond. *Histoire de la photographie*. Baschet and Cie. París. 1945.  
Laborde, Pierre, *Biarritz huit siècles d'histoire*. Biarritz, 1964.  
Lagarde, Isidore. *Une saison d'été a Biarritz*. Anglet, Ed. Lavielle, 1992.

Lormier, Dominique.  *Biarritz à la Belle Epoque*. Editions CMD. Montreuil- Bellay. 1998.

Miquel, Pierre.  *Le second Empire*. Paris, Trésors de la Photographie. 1979.

Naef, J.  *Regards sur la photographie en France au XIX siècle*. Catálogo exposición Biblioteca Nacional, en el Musée du Petit Palais. París. 1980.

Pérez, Pascual "Sección de fotografía" en Las Bellas Artes nº 1. Valencia marzo 1858.

Prestige de la photographie.  *Guide historique de Biarritz* Paris. Revue nº6 , avril 1979.

Rousseau, Monique y Francis.  *Biarritz promenades*. Anglet, Ed. Atlántica 2002.

Ruiz Lasala, Inocencio.  *D. Benito Monfort y su oficina tipográfica*. Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. 1974.

Salquain, Philippe.  *Autrefois Biarritz* p. 103 (fotos). Ed. Atlantica. Biarritz, 2000.

Ségot, Jean-Philippe.  *Guide historique de Biarritz*. Biarritz. Ed. du Casino, 2003.

Serrano Morales, José Enrique,  *Reseña histórica de las imprentas que han existido en Valencia... hasta 1848*. Valencia. Imprenta F. Domenech, 1898-1899.

Vuillez, Wanda.  *Gloire de Biarritz*. Paris Ed. France- Empire, 1979.

## DOCUMENTACIÓN

Certificado de matrimonio de Benito Raimundo Monfort y María Cabanes del 15 de abril 1820

Certificado de bautismo de de su hija Dolores el 3 de febrero de 1821.

Idem de su hija Francisca del 4 de octubre de 1822.

Escritura de transacción otorgada por Vicenta Monfort y Genovés el 1 de septiembre.

Acta de defunción de su esposa Margarita Abella, Bruselas, 30 agosto 1855.

Testamento de su hija a su favor, del 25 de mayo de 1857.

Instancia autógrafa de B. Monfort el 19 junio 1866, reclamando al Ayuntamiento, por materiales de construcción que obstruyen parte del acceso al Casino.

Acta de defunción Benito Raimundo Montfort. Biarritz, 14 febrero 1971

Oficio del Ministerio de Defensa, No existe ningún militar Monfort.